

09.2025

BA Kunstgeschichte

**Informationsveranstaltung
zur Studienaufbau und Stundenplanung**



1. Studienaufbau

Studienaufbau
Modulangebote im BA



Wo finde ich Informationen zum Studienaufbau?

AKTUELL STUDIENINTERESSIERTE STUDIUM PERSONEN FORSCHUNG BIBLIOTHEK BILDMEDIEN KUNSTSAMMLUNG LINKS

[🏠](#) > [STUDIUM](#) > [STUDIENORDNUNGEN](#)

Studienordnungen

Bei Fragen zu den Studienordnungen wenden Sie sich bitte an die [Fachstudienberatung](#) oder an das zuständige Prüfungsamt.

Bachelor

- [Prüfungs- und Studienordnung, Fachspezifische Bestimmungen](#) (Stand 03/2023)
- [Modulverzeichnis B.A.](#) (Stand 03/2023)

Ältere Fassungen und weitere Prüfungs- und Studienordnungen (Allgemeiner Teil, Professionalisierungsbereich) finden Sie [hier](#).

Master

- [Prüfungs- und Studienordnung](#) (Stand 10/2023)
- [Modulverzeichnis M.A.](#) (Stand 10/2023)

Ältere Fassungen und weitere Prüfungs- und Studienordnungen finden Sie [hier](#).

Weiterführende Informationen:

- [Hinweise für das B.A.-Studium](#) (Stand 04/2023)
- [Überblick Module im B.A.](#)
- [Objektliste Schlüsselwerke der Kunstgeschichte](#)

➤ Alle Informationen zum Studienverlauf, die Studien- und Prüfungsordnungen und die Modulverzeichnisse mit Angaben zu den Modulen im BA und MA finden Sie hier:
<https://www.uni-goettingen.de/de/studienordnungen/304959.html>

 PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT	Fachwissenschaft (132 C) (für alle Profile identisch)		Professionalisierungsbereich (36 C)		BA-Arbeit (12 C)
	Fach A	Fach B	Optionalbereich	Schlüsselkompetenzen	
a) Fachwissenschaftliches Profil	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Module aus Fach A oder B (18 C)	Module frei wählbar aus dem zulässigen Angebot (18 C)	(12 C)
b) Berufsfeldbezogenes Profil	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Berufsfeldbezogene Module (18 C)	Module frei wählbar aus dem zulässigen Angebot (18 C)	(12 C)
c) Lehramtbezogenes Profil	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Praktika, fachdidaktische und erziehungswissenschaftliche Module (26 C) sowie Schlüsselkompetenzen (10 C)		(12 C)
d) Profil „Studium Generale“	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Module frei wählbar aus dem zulässigen Angebot (36 C)		(12 C)

- Der BA-Studiengang besteht aus den Bereichen **Fachwissenschaft (Kerncurriculum, Fach A 66 C + Fach B 66 C)**, dem **Professionalisierungsbereich (36 C)** und einer **BA-Arbeit (12 C)** in einem der beiden Fächer
- Leistungspunkte (Credits) und Noten werden durch den Abschluss von Modulen erworben
- Was in einem Fach belegt werden muss, regeln die **Fachspezifischen Bestimmungen in der Prüfungs-/Studienordnung**. Manche Module müssen von allen Studierenden belegt werden. Daneben gibt es einen Wahlbereich mit weiteren Modulen zur Auswahl
- **Im Modulblatt im Modulverzeichnis** werden für jedes Modul u.a. Lernziele, Umfang (SWS), Aufbau, Prüfungsleistungen und Credits genannt

Welche Module soll ich im Wintersemester 2025-26 belegen?

- Zunächst sollten Sie die Fachspezifischen Bestimmungen in Ihrer Studienordnung gründlich lesen und mit Ihrem FlexNow-Konto abgleichen: welche Module müssen Sie laut Studienordnung in ihrem Studiengang besuchen, welche haben Sie bereits erbracht, welche sind noch offen?
- Daraus können Sie dann für das Wintersemester die Module auswählen, die Ihrem Studienabschnitt entsprechen.
- Belegungsempfehlung:
ca. 30 Credits pro Semester
(insgesamt: für Fach A, Fach B, Professionalisierungsbereich)
- Prüfen Sie insbesondere, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen für die Anmeldung zur Modulprüfung erfüllen!

Module

- **Alle Studierenden:**
Kerncurriculum
Kunstgeschichte 66 Credits
 - 2 Orientierungsmodule (meist im 1. Semester)
 - 4 Aufbaumodule (2./3. Semester)
 - 2 Vertiefungsmodule (ab 4. Semester)
- **Auf Wunsch zusätzlich:**
Weitere kunsthistorische Vertiefungsmodule im Professionalisierungsbereich und SK-Bereich; BA-Arbeit

Belegungsempfehlung:
ca. 30 Credits pro Semester
(insgesamt: für Fach A, Fach B, Professionalisierungsbereich)

VII. Exemplarische Studienverlaufspläne

1. Studienfach „Kunstgeschichte“ (mit Berufsfeldbezogenem Profil) in Kombination mit Studienfach „Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt“

Sem. Σ C*	BA-Fach „Kunstgeschichte“ (66 C)			BA-Fach „Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt“ (66 C)		Berufsfeldbezogenes Profil (18 C)	Bereich Schlüsselkompetenzen (18 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 28 C	B.Kug.1-11 „Grundlagen der Kunstgeschichte“ (Orientierungsmodul; Wahlpflicht) 8 C	B.Kug.1-22 „Künstlerische Techniken und Terminologie“ (Orientierungsmodul; Wahlpflicht) 8 C		B.KBA.101 „Einführung in die griechische und byzantinische Archäologie“ (Orientierung) 12 C			
2. Σ 30 C	B.Kug.2-11 „Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit“ (Wahlpflicht) 6 C	B.Kug.2-22 „Epochen 2: Moderne“ (Wahlpflicht) 10 C		B.KBA.102 „Einführung in die Römische Archäologie“ (Orientierung) 11 C			SK.Kug.6a „Digitale Bildbearbeitung und Präsentation“ (Wahl) 3 C
3. Σ 28 C	B.Kug.2-32 „Gattungen 1: Malerei und Graphik“ (Wahlpflicht) 10 C	B.Kug.2-41 „Gattungen 2: Skulptur und Architektur“ (Wahlpflicht) 6 C		B.KBA.103a „Kontexte“ (Wahlpflicht) 11 C	B.KBA.106 „Archäologische Praxis I“ (Pflicht) 4 C		SK.Kug.2a „Bildwissenschaftliche Methodenlehre“ (Wahl) 3 C
4. Σ 29 C	B.Kug.3-1 „Exkursion“ (Pflicht) 9 C				B.KBA.104a „Gattungen, Epochen, Regionen I“ (Wahlpflicht) 12 C	B.Kug.3-8 „Schlüsselwerke der Kunstgeschichte“ (Wahlpflicht) 8 C	
5. Σ 33 C	B.Kug.3-7 „Vertiefungsmodul Epochen und Gattungen“ (Pflicht) 9 C			B.KBA.105a „Analyse und Interpretation“ (Wahlpflicht) 12 C			B.Slav.27 „Russisch für Hörer aller Fakultäten“ (Wahl) 12 C
6. Σ 32 C	BA-Arbeit 12 C				B.KBA.107 „Archäologische Praxis II“ (Pflicht) 4 C	B.Kug.3-6 „Praxis“ (Wahlpflicht) 10 C	
Σ 180 C	66 C (+12 C)			66 C		18 C	18 C

Vorgesehene Module im BA-Kernbereich (66 Credits)

Alle Studierenden absolvieren im Kerncurriculum diese 8 Module:

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule
B.Kug.1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	Gattungen 1: Malerei / Graphik ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 Exkursion (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 Kunsthistorische Terminologie (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	Epochen 2: Moderne ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	Gattungen 2: Architektur / Skulptur ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 Epochen und Gattungen (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

Module	Zugangsvoraussetzungen zur Anmeldung zur Modulprüfung
2 Orientierungsmodule (im 1. Semester)	Keine, ab 1. Semester (immer im Wintersemester angeboten)
4 Aufbaumodule (ab 2. Semester)	Min. 1 abgeschlossenes (Eintragung der Bewertung bei Flexnow) Orientierungsmodul
2 Vertiefungsmodule (ab 4. Semester empfohlen)	2 abgeschlossene Orientierungsmodule und 2 abgeschlossene Aufbaumodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)

Weitere Modulangebote

Bei Interesse: eigene Auswahl aus weiteren angebotenen Kunstgeschichte-Modulen belegbar. Profilbildung möglich

Modulangebote im Professionalisierungsbereich		
Optionalbereich		Schlüsselkompetenzen
B.Kug.3-5 Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte) (4 C, 2 SWS)		„Bereich Bildkompetenz“ Module SK.Kug.01 / SK.Kug.02 / SK.Kug.03 / SK.Kug.04 / SK.Kug.05 / SK.Kug.06 (jeweils 4 C, 2 SWS) „Objektkompetenzen: Materielle Kultur der Wissenschaften“ Module SK.Phil-Obj.01/02/03: entweder einzeln belegbar (jeweils 6 C) oder im Zertifikatsprogramm (18 C) Zertifikatsprogramm Museumsmanagement
❖ ENTWEDER Fachwissenschaftliches Profil 18 Credits	❖ ODER Berufsfeldbezogenes Profil 18 Credits	
B.Kug.3-8 Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur	B.Kug.3-8 Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur	
B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste (10 C, 4 SWS) *Vorlesung mit Essay *Seminar mit Referat + Hausarbeit	B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte (10 C, 2 SWS) * Lehrveranstaltung mit Portfolio * min. dreiwöchiges Praktikum	

Bachelorarbeit im Fach Kunstgeschichte (12 C)

Module	Zugangsvoraussetzungen zur Anmeldung zur Modulprüfung
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-8, B.Kug. 3-4 , B.Kug.3-6	2 abgeschlossene Orientierungsmodule und 2 abgeschlossene Aufbaumodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-5 (Empfehlung: erst später belegen)	2 abgeschlossene Orientierungsmodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
SK.Kug-Module im Schlüsselkompetenzbereich	Keine

Wie ist das Modul aufgebaut?

Was muss ich tun, um ein Modul zu absolvieren?

➤ Das **Modulverzeichnis** beschreibt den Aufbau eines Moduls. Im nächsten Schritt lesen Sie das jeweilige „Modulblatt“ im Modulverzeichnis

- Bitte beachten Sie dabei, dass viele Module aus mehreren Lehrveranstaltungen (z.B. eine Vorlesung und ein Seminar) bestehen, die zugleich oder in unterschiedlichen Semestern erbracht werden können, aber dann beide zum erfolgreichen Abschluss des Moduls benötigt werden.
- Die Module werden regelmässig angeboten (einige Module aber nur im WS/SoSe)
- wenige Module sind als Selbststudieneinheit ohne dazugehörige Lehrveranstaltung konzipiert

Georg-August-Universität
Göttingen

Modulverzeichnis

für den Bachelor-Teilstudiengang
"Kunstgeschichte" - zu Anlage II.24 der Prüfungs-
und Studienordnung für den Zwei-Fächer-
Bachelor-Studiengang (Amtliche Mitteilungen I
21 Teil b/2011, S. 1375, zuletzt geändert durch
Amtliche Mitteilungen I Nr. 9/2023 S. 255)

2. Aufbaubereich

Hinweise zur Studienplanung
in der Studieneingangsphase
(ab 2. Semester)



Orientierungsmodule

- Haben Sie bereits alle Orientierungsmodule absolviert? (D.h. haben Sie alle Lehrveranstaltungen und erforderlichen Prüfungen absolviert?)
- Wenn nicht: diese Module werden nur im Wintersemester angeboten
- Bitte fehlende Lehrveranstaltungen aus dem Orientierungsbereich im Wintersemester nachholen!

Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule
B.Kug.1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben
B.Kug.1-20 Kunsthistorische Terminologie (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)

Orientierungsmodule

<u>B.Kug.</u> 1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte	Vorlesung (Tutorium fakultativ)	• Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, seine Methoden und Fragestellungen Dienstag, 14:15 bis 15:45 Uhr ZHG103, Manfred <u>Luchterhandt</u> • TUTORIUM Einführung in das Studium und die Methoden in der Kunstgeschichte Donnerstag, 14:15 bis 15:45 Uhr, PH13, Marina <u>Grout</u>
<u>B.Kug.</u> 1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte	Seminar zum wiss. Arbeiten (eines der beiden inhaltsgleichen Seminare)	• Wissenschaftliches Arbeiten in der Kunstgeschichte ○ Dienstag, 12:15 bis 13:45 Uhr, PH13, Nadine Mai ○ Donnerstag, 14:15 bis 15:45 Uhr, PH13, Jana August
<u>B.Kug.</u> 1-20 Kunsthistorische Terminologie	Seminar Ikonographie	• Basisseminar zur Ikonographie Montag, 14:15-15:45, Thomas Noll, ZHG003
<u>B.Kug.</u> 1-20 Kunsthistorische Terminologie	Seminar Architektur	• Einführung in die Architektur: Epochen, Funktionen, Terminologie Donnerstag, 12:15 bis 13:45 Uhr, Michael <u>Thimann</u>, ZHG003

Aufbaumodule

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule
B.Kug.1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	Gattungen 1: Malerei / Graphik ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 Exkursion (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 Kunsthistorische Terminologie (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	Epochen 2: Moderne ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	Gattungen 2: Architektur / Skulptur ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 Epochen und Gattungen (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- Voraussetzung zur Modulprüfungsanmeldung in einem Aufbaumodul:
Abschluss von 1 Orientierungsmodul (Bewertung bei Flexnow eingetragen)
- Insgesamt sind 4 Aufbaumodule zu absolvieren (im 2. und 3. Semester empfohlen)
- Jedes Modul besteht aus 1 Vorlesung und 1 Seminar.

➤ Belegungsempfehlung der Fachstudienberatung:

- Ca. 16 Credits im Aufbaubereich im Wintersemester 2025-26 absolvieren

Aufbaumodule: Epochen

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule
B.Kug.1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	Gattungen 1: Malerei / Graphik ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 Exkursion (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 Kunsthistorische Terminologie (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	Epochen 2: Moderne ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	Gattungen 2: Architektur / Skulptur ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 Epochen und Gattungen (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- 2 Module müssen absolviert werden: Epochen 1 und Epochen 2
- Jedes Modul besteht aus einer Vorlesung und einem Seminar
- Insgesamt erhalten Sie 16 Credits im Epochenbereich
- Wahlmöglichkeit:
 - ENTWEDER 10 Credits in Epochen 1 (Mittelalter/Frühe Neuzeit) und 6 Credits in Epochen 2 (Moderne)
 - ODER 6 Credits in Epochen 1 (Mittelalter/Frühe Neuzeit) und 10 Credits in Epochen 2 (Moderne)
- Für 10 Credits: Vorlesung mit Klausur + Seminar mit Referat und Hausarbeit
Für 6 Credits: Vorlesung mit Klausur + Teilnahme am Seminar

Aufbaumodule: Epochen

Modul B.Kug.2-12 - Version 3

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit <i>English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren. Sie haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
Prüfungsanforderungen: • Kenntnisse der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert, • Aufzeigen der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortrags, • Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1.11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Modul B.Kug.2-11 - Version 3

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit <i>English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: • Kenntnisse der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert • Einordnung in die Kontexte sowie die Interpretation der Rezeption		6 C
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit		2 SWS
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Wahlmöglichkeit:

Modulblätter der angebotenen
 Modulvarianten (10 Credits = B.Kug.2-12
 und 6 Credits = B.Kug.2-11)
 für das Modul Epochen 1

Aufbaumodule: Gattungen

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule
B.Kug.1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	Gattungen 1: Malerei / Graphik ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 Exkursion (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 Kunsthistorische Terminologie (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	Epochen 2: Moderne ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	Gattungen 2: Architektur / Skulptur ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 Epochen und Gattungen (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- 2 Module müssen absolviert werden: Gattungen 1 und Gattungen 2
- Jedes Modul besteht aus einer Vorlesung und einem Seminar
- Insgesamt erhalten Sie 16 Credits im Gattungsbereich
- Wahlmöglichkeit:
 - ENTWEDER 10 Credits in Gattungen 1 (Malerei/Graphik) und 6 Credits in Gattungen 2 (Architektur/Skulptur)
 - ODER 6 Credits in Gattungen 1 (Malerei/Graphik) und 10 Credits in Gattungen 2 (Architektur/Skulptur)
- Für 10 Credits: Vorlesung mit Klausur + Seminar mit Referat und Hausarbeit
Für 6 Credits: Vorlesung mit Klausur + Teilnahme am Seminar

Welche Lehrveranstaltungen werden im Wintersemester 2025-26 angeboten?

- Im **Vorlesungsverzeichnis** der Universität sind alle Lehrveranstaltungen aufgelistet. Das Vorlesungsverzeichnis finden Sie in Ihrem e-Campus.

- Geordnet nach Fakultät und Studiengang, nach BA und MA sind dort alle Module aufgelistet.
- Jedes Semester werden mehrere Lehrveranstaltungen zur Auswahl innerhalb eines Moduls angeboten.
- Dort finden Sie für jede Lehrveranstaltungen relevante Angaben (Termin, Raum, Prüfungstermin, Lehrperson etc.). Die Kursbeschreibungen werden sukzessive ergänzt.

GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGENUNIVERSITÄT

Willkommen auf dem eCampus der Georg-August-Universität Göttingen.



Der eCampus bietet Ihnen einen zentralen Zugang zu den Onlinediensten der Universität. Sobald Sie sich angemeldet haben, können Sie neben Stud.IP und FlexNow auch die Selbstbedienungsfunktionen, Ihr E-Mail Postfach und weitere, studienbezogene Funktionalitäten nutzen.

Informationen zu den einzelnen Funktionen finden Sie in unserer [Hilfe](#).

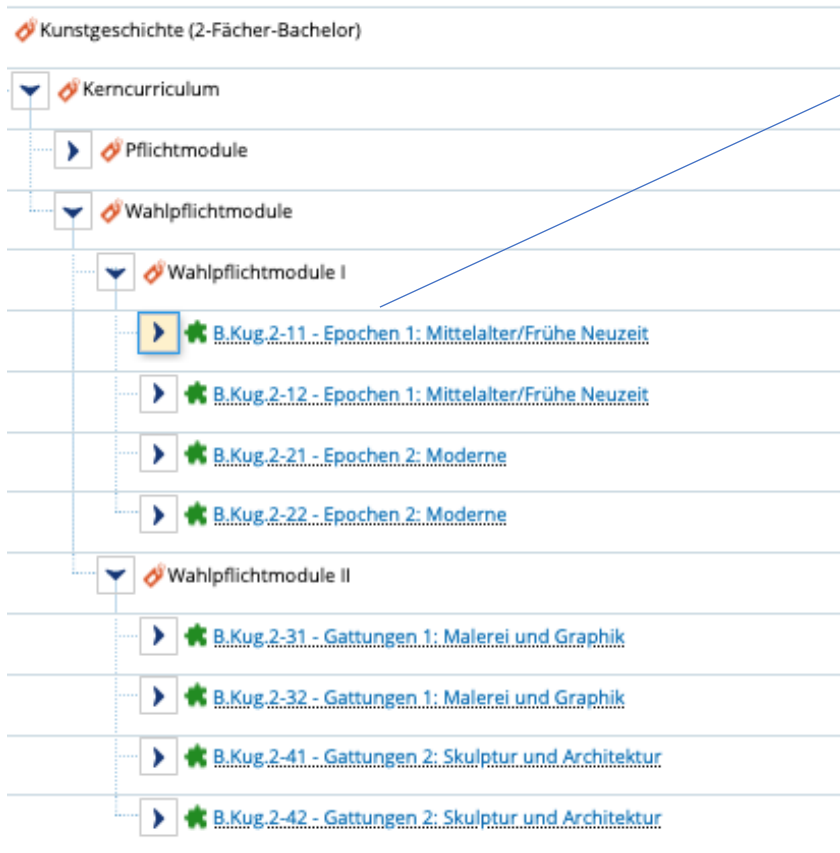
Bei Fragen und Anregungen wenden Sie sich an campussupport@uni-goettingen.de oder persönlich an die Chipkartenstelle im ZHG.

Die untenstehenden Funktionen lassen sich auch ohne Anmeldung nutzen.

Vorlesungsverzeichnis	Veranstaltungen suchen
Personen suchen	Räume suchen

Vorlesungsverzeichnis im ecampus

- Wintersemester 2025-26
 - Philosophische Fakultät
 - Kunstgeschichte
 - Kunstgeschichte (2-Fächer-Bachelor)



Pfeil öffnet die dem Modul zugeordneten Vorlesungen und Seminare



- B.Kug.2-12.Sem - Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit
- 452197 [Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierten Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha - Seminar](#)
- Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierten Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha - 1. Termingruppe
 - Freitag, 24.10.25 von 14:15 bis 15:45 Uhr (Einzeltermin) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: PD Dr. Müller, Monika
 - Freitag, 07.11.25 von 10:00 bis 15:30 Uhr (Einzeltermin)
Dozent/-in: PD Dr. Müller, Monika
 - Samstag, 29.11.25 von 10:15 bis 15:45 Uhr (Einzeltermin) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: PD Dr. Müller, Monika
 - Samstag, 13.12.25 von 10:15 bis 15:45 Uhr (Einzeltermin) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: PD Dr. Müller, Monika
 - Samstag, 24.01.26 von 10:15 bis 15:45 Uhr (Einzeltermin) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: PD Dr. Müller, Monika
- 452131 [Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen - Seminar](#)
- Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen - 1. Termingruppe
 - Mittwoch, 29.10.25 - 11.02.26 von 12:15 bis 13:45 Uhr (wöchentlich) VG 4.104 (Verfügungsgebäude - PIZ 5361)
Dozent/-in: Prof. Dr. Noll, Thomas
- 452201 [Einblicke in die Denkmalpflege - Seminar](#)
- Einblicke in die Denkmalpflege - 1. Termingruppe
 - Freitag, 31.10.25 von 10:00 bis 18:00 Uhr (Einzeltermin) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: Dr. Pfeiffer, Götz
 - Freitag, 05.12.25 von 10:00 bis 16:00 Uhr (Einzeltermin)
Dozent/-in: Dr. Pfeiffer, Götz
 - Freitag, 23.01.26 von 10:00 bis 16:00 Uhr (Einzeltermin)
Dozent/-in: Dr. Pfeiffer, Götz
 - Freitag, 13.02.26 von 10:00 bis 18:00 Uhr (Einzeltermin) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: Dr. Pfeiffer, Götz
- 452358 [Die Heilige Stadt: Jerusalem-Rezeption in Architektur und Kunst des Mittelalters - Seminar](#)
- Die Heilige Stadt: Jerusalem-Rezeption in Architektur und Kunst des Mittelalters - 1. Termingruppe
 - Dienstag, 04.11.25 - 10.02.26 von 16:15 bis 17:45 Uhr (wöchentlich) PH13 (Seminargebäude)
Dozent/-in: Dr. Mai, Nadine
 - Samstag, 07.02.26 von 10:00 bis 18:00 Uhr (Einzeltermin)
Dozent/-in: Dr. Mai, Nadine
- 452361 [Bilder im sozialen Raum: Italienische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert - Seminar](#)
- Bilder im sozialen Raum: Italienische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert - 1. Termingruppe
 - Donnerstag, 30.10.25 - 12.02.26 von 10:15 bis 11:45 Uhr (wöchentlich) PH13 (Seminargebäude)

Link öffnet Beschreibungsfeld mit weiteren Angaben zur Lehrveranstaltung

Semesterauswahl

Semester Winter 2025/26

Semesterplanung

Termine Inhalte Vorlesungsverzeichnis Gekoppelte Prüfungen Module / Studiengänge Dokumente

Grunddaten

Titel	Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierten Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha	Veranstaltungsart	Seminar
Nummer	452197	Angebotshäufigkeit	Unregelmäßig
Organisationseinheit	Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung (Verantwortlicher)	Links	Modulbeschreibung zu B.Kug.2-11 Modulbeschreibung zu M.Kug.10a

Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierten Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha

[Daten für iCalendar \(.ics\) exportieren](#) [Einzeltermine anzeigen](#) [Details einblenden](#)

Semesterwochenstunden	2,0	Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Verantwortliche/-r	PD Dr. Monika Müller		

Rhythmus	Wochentag	Von - Bis	Ausfalltermin	Startdatum - Enddatum	Erw. Tn.	Bemerkung	Durchführende/-r
Einzeltermin	Fr	14:15 - 15:45		24.10.2025			PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Fr	10:00 - 15:30		07.11.2025			PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Sa	10:15 - 15:45		29.11.2025			PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Sa	10:15 - 15:45		13.12.2025			PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Sa	10:15 - 15:45		24.01.2026			PD Dr. Monika Müller

Beschreibungstext
zum Inhalt der
Veranstaltung

in welchem Modulen wird die
Lehrveranstaltung angeboten?

Semesterauswahl

Semester Winter 2025/26

Semesterplanung

Termine

Inhalte

Vorlesungsverzeichnis

Gekoppelte Prüfungen

Module / Studiengänge

Dokumente

Grunddaten

Titel Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierter Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha

Nummer 452197

Organisationseinheit • Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung (Verantwortlicher)

Veranstaltungsart Seminar

Angebotshäufigkeit Unregelmäßig

Links [Modulbeschreibung zu B.Kug.2-11](#) [Modulbeschreibung zu M.Kug.10a](#)

Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierter Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha

 [Daten für iCalendar \(ics\) exportieren](#)  [Einzeltermine anzeigen](#)  [Details einblenden](#)

Semesterwochenstunden 2,0

Maximale Anzahl Teilnehmer/-Innen 20

Verantwortliche/-r • [PD Dr. Monika Müller](#)

Rhythmus	Wochentag	Von - Bis	Ausfalltermin	Startdatum - Enddatum	Erw. Tn.	Bemerkung	Durchführende/-r
Einzeltermin	Fr	14:15 - 15:45		24.10.2025			• PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Fr	10:00 - 15:30		07.11.2025			• PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Sa	10:15 - 15:45		29.11.2025			• PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Sa	10:15 - 15:45		13.12.2025			• PD Dr. Monika Müller
Einzeltermin	Sa	10:15 - 15:45		24.01.2026			• PD Dr. Monika Müller

Welche Lehrveranstaltungen kann ich im Wintersemester 2025-26 besuchen?

- Hierfür suchen Sie im **Vorlesungsverzeichnis** der Universität jeweils nach den Veranstaltungen, die mit Ihrem gewählten Modul kompatibel sind.

- Jedes Semester werden mehrere Lehrveranstaltungen zur Auswahl innerhalb eines Moduls angeboten.
- Wichtig: Die Prüfung in einer Lehrveranstaltung kann immer nur für ein Modul angemeldet werden.
- Die Lehrveranstaltungen können nur für die hier jeweils genannten Modul-Prüfungen absolviert werden („Gekoppelte Prüfungen“)
- Eine Lehrveranstaltung wird oft für verschiedene Module angeboten, mit teils unterschiedlichen Prüfungsleistungen.

GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGENUNIVERSITÄT

Willkommen auf dem eCampus der Georg-August-Universität Göttingen.



Der eCampus bietet Ihnen einen zentralen Zugang zu den Onlinediensten der Universität. Sobald Sie sich angemeldet haben, können Sie neben Stud.IP und FlexNow auch die Selbstbedienungsfunktionen, Ihr E-Mail Postfach und weitere, studienbezogene Funktionalitäten nutzen.

Informationen zu den einzelnen Funktionen finden Sie in unserer [Hilfe](#).

Bei Fragen und Anregungen wenden Sie sich an campussupport@uni-goettingen.de oder persönlich an die Chipkartenstelle im ZHG.

Die untenstehenden Funktionen lassen sich auch ohne Anmeldung nutzen.

Vorlesungsverzeichnis	Veranstaltungen suchen
Personen suchen	Räume suchen

Modul B.Kug.2-11 /2.12 – Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit

besteht aus 2 Veranstaltungen:

- Vorlesung (mit Klausur):
- Seminar
 - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-12)
 - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-11)

1 Vorlesung - kein Angebot in diesem Semester

1 Seminar - Wahlmöglichkeit. Lehrangebot für dem Modul zugeordnete **Aufbauseminare** - Vorlesungsverzeichnis (ecampus, EXA)

- Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierter Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha (Monika Müller)
- Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen (Thomas Noll)
- Einblicke in die Denkmalpflege (Götz Pfeiffer)
- Die Heilige Stadt: Jerusalem-Rezeption in Architektur und Kunst des Mittelalters (Nadine Mai)
- Bilder im sozialen Raum: Italienische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert (Isabella Augart)

Modul B.Kug.2-21 /2.22 – Epochen 2: Moderne

besteht aus 2 Veranstaltungen:

- Vorlesung (mit Klausur)
- Seminar
 - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-22)
 - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-21)

1 Vorlesung

- VL Kunst in der Bundesrepublik: Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung (Michael Thimann)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit. Lehrangebot für dem Modul zugeordnete
Aufbauseminare - Vorlesungsverzeichnis (ecampus, EXA)

- Zwischen Pilgerfahrt, künstlerischer Selbstvervollkommnung und Kulturtransfer: Künstlerreisen der frühen Neuzeit und Moderne (Susanne Kolter)
- Das Bauhaus und die Architektur der Moderne (Manfred Luchterhandt)
- Exkursionsseminar nach Amsterdam: Kunst der Moderne und ihre Institutionen (Sammlungen, Museen, Ausstellungshäuser) (Margarete Vöhringer)

Modul B.Kug.2-31 /2.32 – Gattungen 1: Malerei / Graphik

besteht aus 2 Veranstaltungen:

- Vorlesung (mit Klausur)
- Seminar
 - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-32)
 - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-31)

1 Vorlesung

- VL Kunst in der Bundesrepublik: Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung (Michael Thimann)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit. Lehrangebot für dem Modul zugeordnete Aufbauseminare im Sommersemester 2025 - Vorlesungsverzeichnis (ecampus, EXA)

- Zwischen Pilgerfahrt, künstlerischer Selbstvervollkommnung und Kulturtransfer: Künstlerreisen der frühen Neuzeit und Moderne (Susanne Kolter)
- Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierter Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha (Monika Müller)
- Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen (Thomas Noll)
- Exkursionsseminar nach Amsterdam: Kunst der Moderne und ihre Institutionen (Sammlungen, Museen, Ausstellungshäuser) (Margarete Vöhringer)
- Bilder im sozialen Raum: Italienische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert (Isabella Augart)

Modul B.Kug.2-41 /2.42 – Gattungen 2: Architektur / Skulptur

besteht aus 2 Veranstaltungen:

- Vorlesung (mit Klausur)
- Seminar
 - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-42)
 - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-41)

Vorlesung

- VL Kunst in der Bundesrepublik: Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung (Michael Thimann)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit. Lehrangebot für dem Modul zugeordnete Aufbauseminare - Vorlesungsverzeichnis (ecampus, EXA)

- Das Bauhaus und die Architektur der Moderne (Manfred Luchterhandt)
- Einblicke in die Denkmalpflege (Götz Pfeiffer)
- Exkursionsseminar nach Amsterdam: Kunst der Moderne und ihre Institutionen (Sammlungen, Museen, Ausstellungshäuser) (Margarete Vöhringer)
- Die Heilige Stadt: Jerusalem-Rezeption in Architektur und Kunst des Mittelalters (Nadine Mai)

Wie melde ich mich zu einer Lehrveranstaltung an?

Anmeldung zur Lehrveranstaltung

- Bitte melden Sie sich zeitnah für die gewünschten Lehrveranstaltungen bei **StudIP** an. Dort finden Sie dann auch weiteres Material, Literatur oder einen Seminarplan
- **Bitte gehen Sie zum ersten Termin der Lehrveranstaltung (Vorlesungsverzeichnis)**

Anmeldung zu Prüfungen (Flexnow)

- Die verbindliche Anmeldung zu Prüfungen erfolgt meist zu einem späteren Zeitpunkt im Semester über **Flexnow**. Bitte beachten Sie hierzu die je nach Prüfungsform unterschiedlichen An- und Abmeldefristen.
- **Sie müssen für Prüfungen unbedingt angemeldet sein, um diese absolvieren zu dürfen.**
- Beachten Sie auch die Hinweise zur Prüfungsanmeldung des Prüfungsamtes und die Rundmails der Studienberatung.
- Den genauen Umfang der Prüfungsleistung und ggf. zu erbringende Prüfungsvorleistungen legt das jeweilige Modulblatt fest.

3. Vertiefungsbereich Professionalisierungsbereich

Hinweise zur Studienplanung
im fortgeschrittenen BA-Studium



Lehrangebot in den Vertiefungsmodulen im Wintersemester 2025-26

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule
B.Kug.1-11 Grundlagen der Kunstgeschichte (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	Gattungen 1: Malerei / Graphik ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 Exkursion (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 Kunsthistorische Terminologie (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	Epochen 2: Moderne ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	Gattungen 2: Architektur / Skulptur ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 Epochen und Gattungen (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- Insgesamt sind 2 Vertiefungsmodule im Kernbereich (66 C) von allen Studierenden zu absolvieren (ab dem 4. Semester empfohlen)
- Voraussetzung zur Modulprüfungsanmeldung in einem Vertiefungsmodul: Abschluss von 2 Aufbaumodulen (Bewertung bei Flexnow eingetragen)

Modul B.Kug.3-1– Exkursion

besteht aus 2 Veranstaltungen:

- Seminar (mit Referat)
- 7 Tage Exkursion (Kurzreferat)

Lehrangebot für das Modul im Wintersemester 2025-26

- Vorlesungsverzeichnis (ecampus, EXA)

- **Vertiefungsseminar mit Exkursion**
Exkursionsseminar nach Amsterdam: Kunst der Moderne und ihre Institutionen
(Sammlungen, Museen, Ausstellungshäuser)
Margarete Vöhringer

Das Modul besteht aus einem Vertiefungsseminar (Wöchentlich, im Semester) und einer Exkursion (in den Semesterferien).

Beide Veranstaltungsteile müssen absolviert werden

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt zu Seminarbeginn

Modul B.Kug.3-7

besteht aus 2 Veranstaltungen:

- Vorlesung (Teilnahme)
- Seminar (Referat und Hausarbeit)

Vorlesung (nur Teilnahme)

- VL Kunst in der Bundesrepublik: Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung (Michael Thimann)

Lehrangebot für dem Modul zugeordnete Vertiefungsseminare - Vorlesungsverzeichnis (ecampus, EXA)

- Ausstellungsseminar Eremiten: Naturräume der Einsamkeit in der Graphik des 15.-19. Jahrhunderts (Isabella Augart)
- Zwischen Pilgerfahrt, künstlerischer Selbstvervollkommnung und Kulturtransfer: Künstlerreisen der frühen Neuzeit und Moderne (Susanne Kolter)
- Das Bauhaus und die Architektur der Moderne (Manfred Luchterhandt)
- Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierten Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha (Monika Müller)
- Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen (Thomas Noll)
- Exkursionsseminar nach Amsterdam: Kunst der Moderne und ihre Institutionen (Sammlungen, Museen, Ausstellungshäuser) (Margarete Vöhringer)
- Bilder im sozialen Raum: Italienische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert (Isabella Augart)
- Druckgraphische Techniken erkennen von Dürer bis Beuys. Erfassung und Digitalisierung neuzugegangener Schenkungen aus Privatsammlungen (Anne-Katrin Sors)
- Allegorie um 1600 (in Zeichnung und Graphik) (Anne-Katrin Sors, Michael Thimann)
- Der Dreißigjährige Krieg in Film, Kunst, Literatur und Theater (Jörg Wesche)

Modulangebote im BA-Professionalisierungsbereich

Bei Interesse: eigene Auswahl aus weiteren angebotenen Kunstgeschichte-Modulen belegbar. Profilbildung möglich

Modulangebote im Professionalisierungsbereich		
Optionalbereich		Schlüsselkompetenzen
B.Kug.3-5 Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte) (4 C, 2 SWS)		„Bereich Bildkompetenz“ Module SK.Kug.01 / SK.Kug.02 / SK.Kug.03 / SK.Kug.04 / SK.Kug.05 / SK.Kug.06 (jeweils 4 C, 2 SWS) „Objektkompetenzen: Materielle Kultur der Wissenschaften“ Module SK.Phil-Obj.01/02/03: entweder einzeln belegbar (jeweils 6 C) oder im Zertifikatsprogramm (18 C) Zertifikatsprogramm Museumsmanagement
❖ ENTWEDER Fachwissenschaftliches Profil 18 Credits	❖ ODER Berufsfeldbezogenes Profil 18 Credits	
B.Kug.3-8 Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur	B.Kug.3-8 Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur	
B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste (10 C, 4 SWS) *Vorlesung mit Essay *Seminar mit Referat + Hausarbeit	B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte (10 C, 2 SWS) * Lehrveranstaltung mit Portfolio * min. dreiwöchiges Praktikum	

Bachelorarbeit im Fach Kunstgeschichte (12 C)

Module	Zugangsvoraussetzungen zur Anmeldung zur Modulprüfung
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-8, B.Kug. 3-4 , B.Kug.3-6	2 abgeschlossene Orientierungsmodule und 2 abgeschlossene Aufbaumodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-5 (Empfehlung: erst später belegen)	2 abgeschlossene Orientierungsmodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
SK.Kug-Module im Schlüsselkompetenzbereich	Keine

Lehrangebot im Professionalisierungsbereich im Wintersemester 2025-26

❖ ENTWEDER Fachwissenschaftliches Profil 18 Credits
B.Kug.3-8 Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur
B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste (10 C, 4 SWS) *Vorlesung mit Essay *Seminar mit Referat + Hausarbeit

- B.Kug.3-8: Schlaglichter auf die europäische Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS). Selbststudieneinheit. Besuch des online-Tutoriums wird empfohlen.
- **B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste (10 C, 4 SWS)**
 - VL Kunst in der Bundesrepublik: Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung (Michael Thimann)
 - Ausstellungsseminar Eremiten: Naturräume der Einsamkeit in der Graphik des 15.-19. Jahrhunderts (Isabella Augart)
 - Zwischen Pilgerfahrt, künstlerischer Selbstvervollkommenung und Kulturtransfer: Künstlerreisen der frühen Neuzeit und Moderne (Susanne Kolter)
 - Das Bauhaus und die Architektur der Moderne (Manfred Luchterhandt)
 - Gegenwart und Geschichte der Berliner Museen (mit Exkursion) (Manfred Luchterhandt)
 - Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen (Thomas Noll)
 - Exkursionsseminar nach Amsterdam: Kunst der Moderne und ihre Institutionen (Sammlungen, Museen, Ausstellungshäuser) (Margarete Vöhringer)
 - "Man kann ja nie wissen" - (Kurt Schwitters). Was ist Wissen im digitalen Zeitalter? (Margarete Vöhringer)
 - Bilder im sozialen Raum: Italienische Malerei im 14. und 15. Jahrhundert (Isabella Augart)
 - Die Heilige Stadt: Jerusalem-Rezeption in Architektur und Kunst des Mittelalters (Nadine Mai)
 - Druckgraphische Techniken erkennen von Dürer bis Beuys. Erfassung und Digitalisierung neuzugegangener Schenkungen aus Privatsammlungen (Anne-Katrin Sors)
 - Allegorie um 1600 (in Zeichnung und Graphik) (Anne-Katrin Sors, Michael Thimann)
 - Kunst - Handwerk - Handwerkskunst (Almut Schneider)

Lehrangebot im Professionalisierungsbereich im Wintersemester 2025-26

❖ ODER Berufsfeldbezogenes Profil 18 Credits
B.Kug.3-8 Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur
B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte (10 C, 2 SWS) * Lehrveranstaltung mit Portfolio * min. dreiwöchiges Praktikum

- B.Kug.3-8: Schlaglichter auf die europäische Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS). Selbststudieneinheit. Besuch des Tutoriums wird empfohlen.
- B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte (10 C, 2 SWS)
 - Ausstellungsseminar Eremiten: Naturräume der Einsamkeit in der Graphik des 15.-19. Jahrhunderts (Isabella Augart)
 - Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierten Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha (Monika Müller)
 - Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen (Thomas Noll)
 - Druckgraphische Techniken erkennen von Dürer bis Beuys. Erfassung und Digitalisierung neuzugegangener Schenkungen aus Privatsammlungen (Anne-Katrin Sors)
 - Allegorie um 1600 (in Zeichnung und Graphik) (Anne-Katrin Sors, Michael Thimann)
 - Einblicke in die Denkmalpflege (Götz Pfeiffer)

Lehrangebot im Professionalisierungsbereich im Wintersemester 2025-2026

- **B. Kug. 3-5: Individuelle Akzentsetzung • (4 C, 2 SWS)**
 - Basisseminar zur Ikonographie (Thomas Noll)
 - Einführung in die Architektur: Epochen, Funktionen, Terminologie (Michael Thimann)
 - Ausstellungsseminar Eremiten: Naturräume der Einsamkeit in der Graphik des 15.-19. Jahrhunderts (Isabella Augart)
 - Zwischen Pilgerfahrt, künstlerischer Selbstvervollkommnung und Kulturtransfer: Künstlerreisen der frühen Neuzeit und Moderne (Susanne Kolter)
 - Das Bauhaus und die Architektur der Moderne (Manfred Luchterhandt)
 - Gegenwart und Geschichte der Berliner Museen (mit Exkursion) (Manfred Luchterhandt)
 - Leuchtende Farben, glänzendes Gold: Einführung in die Buchmalerei am Beispiel illuminierter Handschriften in der Forschungsbibliothek Gotha (Monika Müller)
- Niederländische Malerei in der Kunstsammlung der Universität Göttingen (Thomas Noll)
- Einblicke in die Denkmalpflege (Götz Pfeiffer)
- Kolloquium für Promovierende (teilweise offen für BA-sowie MA-Studierende) (Margarete Vöhringer)
- "Man kann ja nie wissen" - (Kurt Schwitters). Was ist Wissen im digitalen Zeitalter? (Margarete Vöhringer)
- Die Heilige Stadt: Jerusalem-Rezeption in Architektur und Kunst des Mittelalters (Nadine Mai)
- Druckgraphische Techniken erkennen von Dürer bis Beuys. Erfassung und Digitalisierung neuzugegangener Schenkungen aus Privatsammlungen (Anne-Katrin Sors)
- VL Kunst in der Bundesrepublik: Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung (Michael Thimann)
- Kunst – Handwerk – Handwerkskunst (Almut Schneider)
- Der Dreißigjährige Krieg in Film, Kunst, Literatur und Theater (Jörg Wesche)

Lehrangebot im Professionalisierungsbereich Wintersemester 2025-2026

Schlüsselkompetenzen

„Bereich Bildkompetenz“

Module SK.Kug.01 / SK.Kug.02 / SK.Kug.03 / SK.Kug.04 / SK.Kug.05 / SK.Kug.06 (jeweils 4 C, 2 SWS)

„Objektkompetenzen:

Materielle Kultur der Wissenschaften“

Module SK.Phil-Obj.01/02/03: entweder einzeln belegbar (jeweils 6 C) oder im Zertifikatsprogramm (18 C)

Zertifikatsprogramm Museumsmanagement

Schlüsselkompetenzangebote für Studierende aller Studiengänge

Schlüsselkompetenzen: Das Angebot der Philosophischen Fakultät oben im Vorlesungsverzeichnis. Dort Informationen zu:

- SK.Phil. 01-03: Studienangebot und Zertifikat „Objektkompetenzen. Materielle Kultur der Wissenschaften“.
- SK.MuMa: verschiedene Angebote im Zertifikat Museumsmanagement
- SK-Kug. 01-06: Kein Lehrangebot im Wintersemester 2025-2026